

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Благодарновская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено на педагогическом
совете.
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Утверждаю.
Директор _____ Сидорова Т.А.
Приказ № 34 от 30.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Акварелька»

Срок реализации: 1 год

Возраст – 7-11 лет

Автор-составитель:
Бикшева Александра Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

с. Благодарное 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ	3
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	4
1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
1.3.1	УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ	5
1.3.2	СОДЕРЖАНИЕ	6
1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	8
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	10
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
2.2	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14
2.2.1	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	14
2.3	ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	14
2.3.1	КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	14
2.3.2	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	14
2.3	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	15
	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	16
	ПРИЛОЖЕНИЯ	18
	<i>Приложение № 1. Входная диагностика</i>	18
	<i>Приложение № 2 Промежуточная диагностика</i>	19
	<i>Приложение № 3. Итоговая диагностика</i>	22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность: ориентирована на формирование высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности программы: что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-11 лет. Срок реализации – 1 год. Всего 18 часов.

Формы обучения и формы реализации программы

В программе «Волшебная кисточка» представлено два календарно-тематических плана: первый - для очной формы обучения, второй – для электронной (на случай необходимости использования дистанционных образовательных технологий). В содержании календарно-тематического плана прописаны отдельно практика для очной и практика для электронной формы обучения.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – занятие-мастерская, конкурс, выставка и другие. По дидактической цели - вводное занятие по углублению знаний,

практическое занятие, по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний умений и навыков, комбинированные.

По количеству детей – сочетание групповых и индивидуальных занятий.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе постоянного состава. Состав группы – 15 человек. Работа с разновозрастной группой при реализации программы строится на принципах дифференциации, индивидуализации и учета половозрастных различий обучающихся.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в месяц по 1 часу. Всего 18 часов.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Задачи:

Обучающие:

- научить составлять законченную композицию по эскизам и выполнять ее разными изобразительными средствами;
- формировать интерес к изобразительному искусству;
- углубить и расширить знания о некоторых приемах работы в творческой деятельности.

Развивающие:

- развитие у детей фантазии, образного и пространственного мышления;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности;
- развивать художественные способности обучающихся;
- умение выражать свои мысли с помощью рисунка (своей работы).

Воспитательные:

- воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни;
- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- воспитывать чувство самоконтроля, взаимопомощи, аккуратность, терпение, усидчивость;
- воспитывать эстетический и художественный вкус.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	Практика	
I.	Вводное занятие.	2	2	-	
1.1	Вводное занятие. Организация кружка.	1	1	-	Входная диагностика, анкетирование
1.2	Инструктажи по технике безопасности во время проведения занятий .	1	1	-	Беседа, опрос
II.	Рисование пластилином.	4	2	2	
2.1	Что умеет пластилин.	1	1	-	Беседа
2.2	Методы смешивания цветов.	1	-	1	Творческая работа
2.3	Дары природы.	1	1	-	Опрос
2.4	Дары природы. Объёмная аппликация.	1	-	1	Практическая работа
III.	Роспись по дереву.	6	3	3	
3.1	Роспись по дереву.	1	1	-	Беседа презентация творческих работ
3.2	Росписи матрёшек.	1	-	1	Презентация творческих работ
3.3	История разделочных досок.	1	1	-	Беседа
3.4	Роспись разделочных досок.	1	-	1	Творческая работа
3.5	Техника исполнения- декупаж.	1	1	-	Опрос
3.6	Декупаж.	1	-	1	Практическая работа
IV.	Рисование солёным тестом.	4	2	2	
4.1	Рисование солёным тестом.	1	1	-	Беседа

4.2	Инструкция по приготовлению солёного теста.	1	-	1	Практическая работа
4.3	Рельефный рисунок.	1	1	-	Беседа
4.4	Изготовление рельефного рисунка.	1	-	1	Выставка творческих работ
V.	Итоговое занятие	2	1	1	
5.1	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	1	1	-	Аттестация по завершению реализации программы. Тестирование.
5.2	Выставка лучших работ.	1	-	1	Презентация и защита творческих работ.
	Всего	18			

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие. (2 ч).

Теория (2 ч.).

Очно- цели и задачи творческого объединения «Волшебная кисточка». Организационные вопросы (уточнение времени и места проведения занятий, ознакомление с планом работы, определение набора необходимых материалов для занятий). Инструктажи по технике безопасности. Входная диагностика.

Дистанционно - Введение. Вводный инструктаж. Ознакомление с работой кружка «Волшебная кисточка», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.

Что умеет пластилин. Методы смешивания цветов. (2 ч.)

Теория (1ч). История появления пластилина. Виды. Просмотр презентации.

Практика (1 ч.)

Очно - способы работы с пластилином при выполнении пластилиновой живописи.

Дистанционно – выполнение различных способов работы с пластилином. (фотоотчёт).

Дары природы. Объёмная аппликация. (2 ч.)

Теория (1 ч.). Понятие «аппликация». История возникновения и развития техники «Аппликация». Виды аппликации. Традиционные и оригинальные материалы.

Практика (1 ч.):

Очно - разработка общего алгоритма для выполнения творческой работы «Объёмная аппликация». Подготовка материала. Выполнение и оформление работы.

Дистанционно - разработка общего алгоритма для выполнения творческой работы «Объёмная аппликация». (фотоотчёт).

Роспись по дереву. Росписи матрёшек. (2 ч.)

Теория (1 ч.). Информация о русских матрёшках. Варианты исполнения работ росписи по дереву.

Практика (1 ч.):

Очно - инструменты и приспособления для росписи по дереву. Техника безопасности. Выполнение работы.

Дистанционно – создание эскиза, подбор цветовой гаммы. Техника безопасности. Выполнение работы.

История разделочных досок. Роспись разделочных досок (2 ч.)

Теория (1 ч.) Виды разделочных досок. Виды росписи. Варианты исполнения работ. Повторение пройденных техник.

Практика (1 ч.):

Очно – выбор материала. Создание эскиза, подбор цветовой гаммы. Работа в цвете. Оформление работы.

Дистанционно – выбор материала. Создание эскиза, подбор цветовой гаммы. Оформление работы. (фотоотчёт).

Техника исполнения- декупаж. Декупаж. (2 ч.)

Теория (1 ч.) Декупаж –техника исполнения. Варианты исполнения работ.

Практика (1 ч.):

Очно – выбор материала. Техника безопасности. Выполнение работы. Оформление работы.

Дистанционно - выполнение работы. Техника безопасности. Оформление работы. (фотоотчёт).

Рисование солёным тестом. Инструкция по приготовлению солёного теста. (2 ч.)

Теория (1 ч.). Знакомство с методами подготовки соленого теста для выполнения картин.

Практика (1 ч.):

Очно - подготовка соленого теста. Подготовка основы для рисунка. Техника безопасности. Выполнение работы.

Дистанционно - подготовка основы для рисунка. Техника безопасности. Выполнение работы. (фотоотчёт).

Рельефный рисунок. Изготовление рельефного рисунка, оформление работы гуашью. (2 ч.)

Теория (1 ч.). Виды рельефного рисунка. Просмотр презентации. Выбор рисунка.

Практика (1ч.):

Очно - создание эскиза. Техника безопасности. Исполнение и оформление работы.

Дистанционно - создание эскиза. Техника безопасности. Исполнение и оформление работы (фотоотчёт).

Итоговое занятие. Подведение итогов работы. Выставка лучших работ (2 ч.)

Теория (1 ч.). Подведение итогов работы. Тестирование.

Практика (1 ч.):

Очно - подготовка и оформление работ. Выставка лучших работ. Представление работ. Вручение грамот.

Дистанционно - фотовыставка лучших работ.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе

совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового

- искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
 - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
 - овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

(для очной формы обучения)

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол. часов	Теория	Практика	Тема занятия	Формы контроля
1.	сентябрь		Беседа	1	1	-	Вводное занятие. Организация кружка.	Входная диагностика, тестирование
2.	сентябрь		Беседа	1	1	-	Инструктажи по технике безопасности во время проведения занятий .	Опрос
3.	октябрь		Беседа	1	1	-	Что умеет пластилин.	Беседа
4.	октябрь		Практическое занятие	1	-	1	Методы смешивания цветов.	Практическая работа
5.	ноябрь		Беседа	1	1	-	Дары природы.	Опрос
6.	ноябрь		Практическое занятие	1	-	1	Дары природы. Объёмная аппликация.	Творческая работа
7.	декабрь		Беседа	1	1	-	Роспись по дереву.	Опрос
8.	декабрь		Практическое занятие	1	-	1	Росписи матрёшек.	Практическая работа

9.	январь		Беседа	1	1	-	История разделочных досок.	Беседа
10.	январь		Практическое занятие	1	-	1	Роспись разделочных досок.	Презентация творческих работ
11.	февраль		Беседа	1	1	-	Техника исполнения-декупаж.	Опрос
12.	февраль		Практическое занятие	1	-	1	Декупаж.	Творческая работа
13	март		Беседа	1	1	-	Рисование солёным тестом	Опрос
14	март		Практическое занятие	1	-	1	Инструкция по приготовлению солёного теста	Практическая работа
15.	апрель		Беседа	1	1	-	Рельефный рисунок.	Беседа
16.	апрель		Практическое занятие	1	-	1	Изготовление рельефного рисунка, оформление работы гуашью.	Творческая работа
17.	май		Беседа	1	1	-	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	Аттестация по завершению реализации программы. Тестирование.
18.	май		Практическое занятие	1	-	1	Выставка лучших работ.	Презентация и защита творческих работ.
Всего: 18 часов								

Календарно-тематический план (для электронной формы обучения)

Дистанционное обучение проводится на базе он-лайн платформы:
мессенджер «WhatsApp» и «Zoom»

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол. часов	Теория	Практика	Тема занятия	Формы контроля
1.	сентябрь		Он-лайн лекция	1	1	-	Вводное занятие. Организация кружка..	Входная диагностика, тестирование. (фотоотчет)
2.	сентябрь		Он-лайн лекция	1	1	-	Инструктажи по технике безопасности во время проведения занятий .	Он-лайн беседа
3.	октябрь		Он-лайн лекция	1	1	-	Что умеет пластилин.	Он-лайн беседа
4.	октябрь		Чат-занятие	1	-	1	Методы смешивания цветов.	Практическая работа (фотоотчет)
5.	ноябрь		Он-лайн лекция	1	1	-	Дары природы.	Он-лайн опрос
6.	ноябрь		Чат-занятие	1	-	1	Дары природы. Объёмная аппликация.	Творческая работа (фотоотчет)
7.	декабрь		Он-лайн лекция	1	1	-	Роспись по дереву.	Он-лайн опрос
8.	декабрь		Чат-занятие	1	-	1	Росписи матрёшек.	Практическая работа (фотоотчет)
9.	январь		Он-лайн лекция	1	1	-	История разделочных досок.	Он-лайн беседа
10.	январь		Чат-занятие	1	-	1	Роспись разделочных досок.	Презентация творческих работ (фотоотчет)
11.	февраль		Он-лайн лекция	1	1	-	Техника исполнения-декупаж.	Он-лайн опрос

12.	февраль		Чат-занятие	1	-	1	Декупаж.	Творческая работа (фотоотчет)
13	март		Он-лайн лекция	1	1	-	Рисование солёным тестом.	Он-лайн опрос
14	март		Чат-занятие	1	-	1	Инструкция по приготовлению солёного теста.	Практическая работа (фотоотчёт)
15.	апрель		Он-лайн лекция	1	1	-	Рельефный рисунок.	Он-лайн беседа
16.	апрель		Чат-занятие	1	-	1	Изготовление рельефного рисунка, оформление работы гуашью.	Творческая работа (фотоотчет)
17.	май		Чат-занятие	1	1	-	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	Аттестация по завершению реализации программы. Тестирование, фотовыставка.
18.	май		Чат-занятие	1	-	1	Фотовыставка лучших работ.	Творческий отчёт (фотоотчет)
			Всего: 18 часов					

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

палитры, кисти, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, карандаши, ластик, альбомы, ватман, стаканы для воды, ветошь, клей, мел, ножницы, картон, жидкое мыло, ножницы, цветные мелки, чёрный маркер, картон, иллюстрации к занятиям, аудио-, видеозаписи, фартуки, нарукавники, спортивный инвентарь.

2.3 Информационное обеспечение

2.3.1 Кадровое обеспечение:

Организацию образовательного процесса осуществляет только педагог дополнительного образования.

2.3.2 Методическое обеспечение

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;
- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки учащихся;
- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;
- технология проектной деятельности - для развития исследовательских умений; достижения определенной цели; решения познавательных и практических задач; приобретения коммуникативных умений при работе в группах;
- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: ***входной, текущий и итоговый контроль.***

Входная диагностика проводится ***в начале июня*** с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей детей.

Формы:

для очного обучения:

- *собеседование;*
- *тестирование (приложение № 1);*
- *педагогическое наблюдение;*

для дистанционного обучения:

- *тестирование (приложение №1);*
- *фотоотчет.*

Текущий контроль осуществляется на занятиях ***в течение всего учебного периода*** (после каждого занятия) для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

для очного обучения:

- *наблюдение;*
- *беседа;*
- *опрос;*
- *практическая работа;*
- *презентация творческих работ;*

для дистанционного обучения:

- *беседа;*
- *опрос;*
- *фотоотчет.*

Аттестация по завершении реализации программы (итоговый контроль) проводится ***в конце июня***, с целью оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы (всего периода обучения по программе).

Формы:

для очного обучения:

- *тестирование (Приложение № 2);*

- презентация и защита индивидуальных и творческих работ;
- для дистанционного обучения:**
- тестирование (Приложение № 2);
- фотовыставка.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

- видео и фотоматериалы;
- материалы анкетирования и тестирования.

ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Список литературы для педагога

1. «И мастерство, и вдохновенье». Выпуск 1.- Н.Новгород, изд-во ООО «Педагогические технологии», 2006
2. Дорис Яусли. Современные пейзажи. – АРТ-РОДНИК, 2007
3. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006
4. Михайлов А. М. Искусство акварели. – Москва, Изобразительное искусство, 1995
5. Платонова Н.И. Искусство: Энциклопедия. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007
6. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – Москва, Астрель. АСТ. 2005
7. Стрелкина В.Л.. «Нетрадиционная техника изодейтельности в школе». - 2007
8. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – Москва, ТЦ Сфера, 2010
- 13.Ирина Хананова. Солёное тесто. Фантазии из муки и соли, - Москва, «АСТ-ПРЕСС-КНИГА» 2007г.
- 14.Румянцева Е.А. «Соленые фантазии» г. Москва «АЙРИС-пресс», 2007г.
- 15.Силаева К. В. «Солёное тесто». – Москва, «Эксмо», 2003г.
- 16.С. Шухова. «Поделки из всякой всячины». – Москва, «АЙРИС-пресс» 2006г.

Список литературы для учащихся

1. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варава. – Ростов-на-Дону, 2007
2. Дорис Яусли. Современные пейзажи. – АРТ-РОДНИК, 2007

3. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – Москва, Астрель. АСТ. 2005
4. Платонова Н.И. Искусство: Энциклопедия. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007
5. Энциклопедический словарь юного художника. – Москва, Педагогика, 1983.

Электронные ресурсы

1. Мастер – класс «Пластилиновая живопись».
<http://festival.1september.ru/articles/588866/> Дата обращения 30.04.2021 г.
2. Пластилиновая живопись. <http://stranamasterov.ru/node/507129>
Дата обращения 03.05.2021 г.
3. Пластилиновая живопись из шприца.
http://novorozhdennyj.ru/igra_dla_detey/plastilinovaya-zhivopis-iz-shprica/
Дата обращения 01.05.2021 г.
4. Секреты пластилина. <http://www.kodges.ru/71373-sekrety-plastilina.html>
Дата обращения 07.05.2021 г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Входная диагностика.

Цель - выявить уровень развития:

Пространственной ориентации ребенка на плоскости,

Координации и тонкой моторики,

Умения изображать рисунок в цвете,

Творческого мышления ребенка,

Умения представлять объекты в различных пространственных положениях.

Подготовка исследования:

Для каждого ребенка заготавливается лист бумаги (формат А4) и цветные карандаши.

Проведение исследования:

Каждому испытуемому выдается лист бумаги и набор карандашей со следующей инструкцией: «Раздели лист на 16 равных квадратов с помощью горизонтальных и вертикальных линий». После того как задание выполнено ребенку предлагается заполнить каждый квадратик изображением определенного предмета. Педагог начинает последовательно диктовать названия предметов, а учащиеся по порядку заполняют каждый квадрат. Предметы предлагаются педагогом по своему усмотрению в зависимости от уровня подготовленности ребенка (например- окно, телевизор ит.д.) Последние 4 квадрата заполняются по следующим темам:

«Представь, что у тебя сладко во рту, как бы ты это изобразил?».

Представь звук от удара двух металлических пластинок. Как бы ты это изобразил?

Что такое любовь? Изобрази это.

Нарисуй непогоду

На другой стороне листа ребенку можно предложить изобразить:

Пять красных предметов

Пять желтых предметов

Пять зеленых предметов

Благодаря этому дополнительному заданию педагог может отследить, как развиты у ребенка гибкость и оригинальность мышления.

Обработка данных:

Подсчитывается количество баллов по каждому показателю.

1. **Ориентация на плоскости.** Максимальное количество баллов-16, по одному баллу за каждый правильно и четко прорисованный на плоскости квадрат. Учитывается правильное пропорциональное

деление пространства листа на квадратики, которых должно быть 16. Линии должны быть четкими и ровными.

2. **Решение рисунка.** Максимальное количество баллов-16, по одному баллу за каждую заполненную рисунком клеточку.
3. **Творческое мышление ребенка.** Максимальное количество баллов-16, по одному баллу за каждый детализированный сюжетный рисунок. Если ребенок рисует лишь контуры предмета, не уточняя и не детализируя изображение, то ставится 0 баллов.
4. **Объемное изображение предметов.** Максимальное количество баллов-16, по одному баллу за каждый рисунок с объемным изображением предмета.

Дополнительные баллы ребенок получает за правильное построение рисунка, перспективы, цветовое многообразие.

Далее подсчитывается общее количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования:

Высокий уровень-43-64 балла,

Средний уровень-22-42 балла,

Низкий уровень-0-21 балл.

Приложение № 2

Промежуточная диагностика.

Цель: выявить уровень:

Умения соотносить предметы в пространстве

Развития координации и тонкой моторики

Умения решать логические задачи на классификацию

Творческого мышления ребенка

Умения изображать рисунок в цвете.

Подготовка исследования: для каждого ребенка заготавливается лист бумаги (формат А4), цветные карандаши или краски).

Проведение исследования:

Педагог начинает выполнять задание совместно с детьми, прорисовывая образец: «Проводим горизонтальную и вертикальную линии так, чтобы разделить лист на четыре равные части. Получим центр каждый из

четырёх отрезков, считая от центра, делим пополам и через полученные точки проводим прямые.

Должно получиться 3 вертикальных и 3 горизонтальных линии, при этом-16 клеточек. Толщину центральной вертикальной линии увеличиваем

Далее педагог заполняет верхнюю левую клеточку рисунком. Совместно с ребятами обсуждается, что изобразил педагог и к какому классу предметов. Детям предлагается свой верхний левый квадрат по образцу педагога.

Педагог продолжает выполнять задание: нам надо сейчас заполнить квадратик на правой половине листа. Для этого необходимо от верхней левой клеточки отступить вправо одну клеточку и нарисовать другой предмет, но из этого же класса предметов. Например, у нас с вами в верхнем левом углу нарисована бабочка. Это насекомое. Кого вы еще знаете из класса насекомых?(стрекоза, муха и др.)Значит через одну клеточку вправо можно нарисовать или стрекозу, или муху , или любое другое насекомое. По такому принципу заполняются все остальные клеточки.

Последовательность классов предметов, предлагаемых педагогом:

Насекомые

Цветы

Фрукты

Инструмент

Игрушки

Одежда

Посуда

Овощи

Примерный вариант выполнения задания (образец педагога):

№ п/п

Фамилия, имя ребёнка

Общее число баллов

Наивысшее число баллов

Низшее число баллов

Обработка данных:

Количество баллов подсчитывается по каждому показателю как и в предыдущей методике.

1. ориентация на плоскости. Максимальное количество баллов-16
2. решение рисунка. Максимальное количество баллов-16. По этому показателю учитывается умение ребенка решать логические задачи на классификацию: один балл за каждый правильно выбранный к каждому классу предмет.
3. Творческое мышление ребенка. Максимальное количество баллов-16.
4. Объемное изображение предметов. Максимальное количество баллов-16.

Дополнительные баллы ребенок получает за цветовое многообразие, правильное построение рисунка и за использование разнообразных приемов работы с кисточкой.

Далее подсчитывается общее количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования:

Высокий уровень-43-64 балла

Средний уровень-22-42 балла

Низкий уровень-0-21 балл

Итоговая диагностика.

Цель-выявить уровень умения соотносить предметы в пространстве, развития координации и тонкой моторики, творческого мышления ребенка, умения изображать рисунок в цвете.

Подготовка исследования: Для каждого ребенка заготавливается лист бумаги (формат А 4), цветные карандаши или краски. Педагог подготавливает загадки на каждую букву алфавита. Это должны быть карточки, на которых с одной стороны записаны загадки, а с другой нарисованы отгадки(в случае, если дети не справятся с заданием)

Проведение исследования: Детям раздается инструкция: «Разделите лист на 16 равных квадратов с помощью горизонтальных и вертикальных линий.». Далее педагог предлагает ребятам сыграть в игру «Загадки»: «На каждую букву алфавита я буду читать загадку, а вы, догадавшись, должны нарисовать ответ. Отгадку на букву А рисуем в верхнем левом квадрате, на букву Б в следующем верхнем квадрате и так далее, пока не заполним все клеточки

Обработка данных:

5 баллов –за деление листа

5 баллов за ответ

5 баллов за рисунок и цвет

Максимальное количество баллов-15

Дополнительные баллы ребенок может получить за сюжетные изображения, правильное построение рисунка и за использование разнообразных приемов работы с кисточкой.