

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Благодарновская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на педагогическом совете.  
Протокол №1 от 29.08.2023

Утверждаю  
Директор Сидорова Т.А.  
Приказ №34 от 30.08.2023



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Мир оригами»**

Возраст – 11-13 лет

Автор-составитель:  
Бережная Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

с. Благодарное 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программ</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	6
1.3.1	Учебный план обучения	6
1.3.2	Содержание	7
1.4	Планируемые результаты	8
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>9</b>
2.1	Календарный учебный план	11
2.2	Условия реализации программы	14
2.2.1	Материально-техническое обеспечение	14
2.3	Информационное обеспечение	14
2.3.1	Кадровое обеспечение	14
2.3.2	Методическое обеспечение	14
2.4	Формы аттестации/контроля	15
2.5	Литература и электронные ресурсы	16
2.6	Приложения	17
	<i>Приложение № 1. Тезаурус</i>	18

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка.**

**Направленность программы:** художественная.

#### **Актуальность**

Оригами (яп., букв. «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Каждая модель имеет универсальную схему складывания со знаками, указывающими действие. Понятную для всех систему знаков изобрел японский оригамист Акира Йошизава. Значки понятны даже маленькому ребенку и практически не требуют дополнительных объяснений. В настоящее время - это самый простой и доступный вид декоративно-прикладного творчества.

Популярность оригами заключается в том, что для него не требуется никаких специальных инструментов, а в качестве материала может использоваться почти любая бумага (бумага для офисной техники, газета, обои, упаковочная бумага, картон, бархат и др.) бумаги.

Программа дает ребёнку возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир листа бумаги, превращать его в предметы живой и неживой природы, предметы быта; постигать структуру, свойства, наслаждаться палитрой цветовых гамм, сочетанием различных комбинаций, таким образом, активизируя воображение, фантазию и развивая художественный вкус.

#### **Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она способствует раннему самоопределению, дает возможность полноценно прожить детство, реализуя себя. Дети видят конечный результат деятельности и стремятся решить поставленную задачу. Работа в этой технике благоприятствует развитию важнейшей социальной функции личности школьников – формированию навыков общения в коллективе в процессе учебной деятельности, формируя такие нравственные качества, как коллективизм, умение сопереживать, готовность оказывать помощь, желание радовать окружающих результатами своего труда.

Специалисты считают, что занятия оригами помогают ребенку развиваться, более полно используя ресурсы своей психики, в результате чего:

- повышается уровень интеллекта (внимательность, восприятие, смысленность, воображение, логичность);
- активизируется творческое мышление: растёт скорость, гибкость, оригинальность;
- повышается и стабилизируется на высоком уровне психоэмоциональное состояние;
- улучшаются двигательные способности рук (повышение качества складываемых моделей позволяет говорить о развитии тонкой моторики рук в процессе занятий оригами);
- улучшается глазомер.

Предлагаемая программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к декоративной деятельности.

**Отличительные особенности программы:** Изучение техники модульного оригами учит мыслить неординарно, нетрадиционно, по-новому, применяя различные материалы и приемы работы. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 11-13 лет. Срок реализации – 1 год. Всего 18 часов: по 2ч в месяц.

## Формы обучения и формы реализации программы

В программе «Мир оригами» представлено два календарно-тематических плана: первый - для очной формы обучения, второй – для электронной (на случай необходимости использования дистанционных образовательных технологий). В содержании календарно-тематического плана прописаны отдельно практика для очной и практика для электронной формы обучения.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть может быть представлена в виде демонстрации приёмов работы педагогом, объяснения материала, показа наглядных пособий и образцов изделий, бесед по искусству, групповых и индивидуальных консультаций для учащихся. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, самостоятельной работы, изготовления изделий, а также выставок, мастер-классов.

В процессе освоения программы применяются три вида заданий:

- 1) тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются на этапе освоения технологии.
- 2) частично-поисковые, когда учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изготовления, или определить наиболее подходящий материал для воплощения замысла, или выполнить декорирование изделия;
- 3) творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ воплощения образа.

Для занятий по оригами нужна только бумага и знания. С помощью оригами легко и быстро создаётся целый мир, в котором можно играть. На занятиях оригами можно не только складывать, но и изучать окружающий мир, играть, сочинять истории, знакомиться с персонажами литературы и русского фольклора. Поэтому образовательный процесс в объединении организуется как длительная познавательная игра «Строим город оригами». В ходе игры последовательно, поэлементно создается большое панно «Город оригами». В созданном детьми городе есть дома, магазины с товарами, парки с растениями, цветами, зоопарк с животными, улицы с транспортом и т.д.

В процессе работы из сложенных фигурок можно составлять предметные, сюжетные и орнаментные аппликации как индивидуальные, так и коллективные. Сначала обсудить с детьми тему аппликации. На предварительно подготовленный фон ребята самостоятельно накладывают сложенные фигурки; изделия можно передвигать, сравнивать их друг с другом, накладывать одна на другую, выбирая оптимальное положение. Такая практика способствует быстрому усвоению правил композиции.

Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до сочинения сказок, коллективных работ, творческих альбомов детей, сказочных персонажей с последующей драматизацией, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Одной из форм работы по программе является проектная деятельность, которая предоставляет обучающимся творческую свободу, право выбора объекта проектирования и техник его воплощения.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных формах:

- коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, ролевые игры по планированию деятельности, игры, обсуждение итогов года и др.), групповых (самостоятельная работа по заданию педагога),
- индивидуальных (выполнение практических заданий, подготовка к конкурсным мероприятиям).

Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Выставочная деятельность является важным компонентом образовательного процесса.

Выставки могут быть:

- постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети; **однодневные** - проводится в конце занятия с целью обсуждения его результатов;

**тематические** - по итогам изучения разделов, выполнения проектов. Обязательно должны быть представлены все законченные работы, независимо от их успешности.

**персональные** – выставки отдельных, наиболее успешных учащихся;

**итоговые** – в конце учебного года проводится выставка практических работ учащихся **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе постоянного состава. Состав группы – 15 человек. Работа с разновозрастной группой при реализации программы строится на принципах дифференциации, индивидуализации обучающихся.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в месяц, по 1 часу. Всего 18 часов.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** творческое развитие личности учащихся через приобщение его к искусству оригами.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие*

- 1) Познакомить детей с базовыми формами оригами.
- 2) Познакомить детей с основными геометрическими понятиями.
- 3) Научить читать схемы, по которым складываются оригами и представлять по ним изделия в объеме.
- 4) Научить детей различным приемам работы с бумагой.
- 5) Содействовать освоению понятия «композиция» в искусстве.

##### *Развивающие:*

- 1) Развить у детей способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев, развить глазомер.
- 2) Развить художественный вкус и творческие способности детей, активизировать их воображение и фантазию.
- 3) Стимулировать развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.

##### *Воспитательные:*

- 1) Воспитать интерес к искусству оригами.
- 2) Формировать культуру труда, воспитывать аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1. Учебный план обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	Практик а	
1.	<b>Раздел 1. Мир оригами</b>				
	Тема 1.1. Вводное занятие.	0,5	0,5		Беседа
	Тема 1.2. Условные обозначения в оригами. Терминология.	0,5	0,5		Беседа, презентация
2.	<b>Раздел 2. Модульное оригами</b>				
	Тема 2.1. Разновидности модулей в оригами.	1		1	Практическая работа
	Тема 2.2. Новогодние игрушки.	2		2	Практическая работа
3.	<b>Раздел 3. Город оригами</b>				
	Тема 3.1. Оригами здания.	2		2	Творческая работа
	Тема 3.2. Япония – Родина Оригами.	2	1	1	Беседа, практическая работа
	Тема 3.3. Оригами для праздника.	2		2	Практическая работа
4.	<b>Раздел 4. Проект. Зоопарк в городе оригами</b>				
	Тема 4.1. Поисковый этап проектирования	1		1	Беседа
	Тема 4.2. Аналитический этап проектирования	1		1	Беседа
	Тема 4.3. Практический этап проектирования	3		3	Практическая работа
	Тема 4.4. Презентационный этап проектирования	1		1	Защита проекта
	Тема 4.5. Итоговые занятия	1		1	Анализ итогов
	Итого:	18	4	14	

## 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1. Мир оригами

#### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

**Теория(0,5ч)** О задачах курса и плане на учебный год. Правила техники безопасности.

#### **Тема 1.2. Условные обозначения в оригами. Терминология.**

**Теория(0,5ч)** Азбука Оригами: приемы и знаки, условные обозначения, терминология.

### Раздел 2. Модульное оригами

#### **Тема 2.1. Разновидности модулей в оригами.**

**Теория.** Знакомство с модульным оригами. Презентация.

#### **Практика: (1ч)**

**Очно** - изготовление модулей.

**Дистанционно-** изготовление модулей(фотоотчёт)

#### **Тема 2.2. Новогодние игрушки.**

**Теория.** Знакомство с базовой формой оригами: «Катамаран». Динамические технологические таблицы с последовательным изготовлением. Образцы готовых изделий.

#### **Практика(2ч):**

**Очно** - модульные новогодние игрушки. Кусудама. Новогодний шар.

Снежинки. Елочка. Рождественские звезды. Оригамический орнамент.

**Дистанционно-** модульные новогодние игрушки. Кусудама. Новогодний шар.

Снежинки. Елочка. Рождественские звезды. Оригамический орнамент(фотоотчёт)

### Раздел 3. Город оригами

#### **Тема 3.1. Оригами здания.**

**Теория** Презентация «Бумажный город». Динамические технологические таблицы с последовательным изготовлением.

#### **Практика(2ч):**

**Очно** - изготовление деталей для города оригами. Дом, качели, горка.

**Дистанционно-** изготовление деталей для города оригами. Дом, качели, горка(фотоотчёт)

#### **Тема 3.2. Япония – Родина Оригами.**

**Теория(1ч)** Японские традиции и обычаи. Праздник мальчиков. Праздник девочек. Динамические технологические таблицы с последовательным изготовлением. Знакомство с базовой формой «Птица», «Рыба».

#### **Практика(1ч):**

**Очно** - японский журавлик. Карп. Японская кукла.

**Дистанционно-** японский журавлик. Карп. Японская кукла (фотоотчёт)

#### **Тема 3.3. Оригами для праздника.**

**Теория.** Весенние цветы. Динамические технологические таблицы с последовательным изготовлением.

#### **Практика(2ч):**

**Очно** - тюльпаны. Весенний букет.

**Дистанционно-** тюльпаны. Весенний букет (фотоотчёт)

### Раздел 4. Проект. Зоопарк в городе оригами

#### **Тема 4.1. Поисковый этап проектирования.**

#### **Практика(1ч):**

**Очно** - сбор информации об объекте проектирования. Знакомство с изготовлением новых фигурок – оригами «Птиц» и «Животных». Динамические технологические таблицы с последовательным изготовлением.

**Дистанционно-** сбор информации об объекте проектирования. Знакомство с изготовлением новых фигурок – оригами «Птиц» и «Животных». Динамические технологические таблицы с последовательным изготовлением (фотоотчёт)

#### **Тема 4.2. Аналитический этап проектирования.**

#### **Практика(1ч):**

**Очно** - эскизная проработка объекта проектирования. Коллективное обсуждение эскизов. Определение примерных размеров (общих для всех) готовых объектов.

**Дистанционно--** эскизная проработка объекта проектирования. Коллективное обсуждение

эскизов. Определение примерных размеров (общих для всех) готовых объектов (фотоотчёт)

#### **Тема 4.3. Практический этап проектирования.**

##### **Практика(3ч):**

**Очно** - изготовление объекта проектирования в соответствии с разработанным эскизом, проработка деталей, оформление готового изделия. Базовая форма «Лягушка». Изготовление оригами: журавлик, лягушка, лисица, кит, утка, лошадка, собака, лебедь, черепаха, мышь. Сбор всех выполненных объектов в один зоопарк. Изготовление общей вывески «Зоопарк города оригами».

**Дистанционно--** изготовление объекта проектирования в соответствии с разработанным эскизом, проработка деталей, оформление готового изделия. Базовая форма «Лягушка». Изготовление оригами: журавлик, лягушка, лисица, кит, утка, лошадка, собака, лебедь, черепаха, мышь. Сбор всех выполненных объектов в один зоопарк. Изготовление общей вывески «Зоопарк города оригами» (фотоотчёт)

#### **Тема 4.4. Презентационный этап проектирования.**

##### **Практика(1ч):**

**Очно** - подготовка выставки всех работ, созданных в процессе проектирования. Коллективная работа. «Весенние колокольчики». Цветок ирис. Выставка «Зоопарк города оригами». Защита проекта.

**Дистанционно--** подготовка выставки всех работ, созданных в процессе проектирования. Коллективная работа. «Весенние колокольчики». Цветок ирис. Выставка «Зоопарк города оригами». Защита проекта(фотоотчёт)

#### **Тема 4.5. Итоговое занятие.**

##### **Практика(1ч):**

**Очно** - оформление проектных папок. Подготовка к отчетной выставке «Увлекательный мир оригами»: создание экспозиции, изготовление подарков для родителей, подготовка экскурсоводов. Составление альбома лучших работ сделанных в технике оригами. Проведение итоговой выставки.

Коллективное обсуждение итогов года. Итоговая аттестация обучающихся.

**Итоговая диагностика.** Анализ детских проектных работ. Анализ итогов выставки.

**Дистанционно--** оформление проектных папок. Подготовка к отчетной выставке «Увлекательный мир оригами»: создание экспозиции, изготовление подарков для родителей, подготовка экскурсоводов. Составление альбома лучших работ сделанных в технике оригами. Проведение итоговой выставки.

Коллективное обсуждение итогов года. Итоговая аттестация обучающихся(фотоотчёт).

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Данная рабочая программа обеспечивает достижение обучающихся следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития;
- познание мира через образы и формы изобразительного искусства;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников;



- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости;
- умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку художественным произведениям.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

#### **Регулятивные:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

#### **Познавательные:**

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задачи

#### **Коммуникативные:**

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий изобразительным искусством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как: умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- создание композиции в процессе практической творческой работы;
- решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- применение полученных знаний при изготовлении декоративных изделий;
- применение полученных знаний при изготовлении декоративных изделий.

## Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

(для очной формы обучения)

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол. часов	Теория	Практика	Тема занятия	Формы контроля
1.	сентябрь		беседа	0,5	0,5		Вводное занятие. Организация кружка. Инструктаж по технике безопасности.	Тестирование
2.	сентябрь		Беседа, презентация	0.5	0,5		Условные обозначения в оригами. Терминология	Беседа
3.	октябрь		комбинированное занятие	1		1	Разновидности и модулей в оригами.	Практическая работа <span style="float: right;">11</span>
4-5	Октябрь-ноябрь		комбинированное занятие	2		2	Новогодние игрушки.	Практическая работа
6-7	Ноябрь-декабрь		комбинированное занятие	2		2	Оригами здания.	Творческая работа
8-9	Декабрь-январь		комбинированное занятие	2	1	1	Япония – Родина Оригами.	Беседа, практическая работа
10-11	Январь-февраль		комбинированное занятие	2		2	Оригами для праздника.	Практическая работа
12	февраль		комбинированное занятие	1		1	Проект. Поисковый этап проектирования	Опрос, творческая работа
13	март		комбинированное занятие	1		1	Аналитический этап проектирования.	Беседа

14-16	Март-апрель		комбинированное занятие	3		3	Практический этап проектирования	Практическая работа
17	май		Презентация	1		1	Презентационный проект проектирования	Защита проекта
18	май		Выставка работ	1		1	Итоговое занятие	Анализ работы
<b>Всего: 18 часов</b>								

### Календарно-тематический план (для электронной формы обучения)

Дистанционное обучение проводится на базе он-лайн платформы: мессенджер «WhatsApp» и «Viber».

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол. часов	Теория	Практика	Тема занятия	Формы контроля
1.	сентябрь		беседа	0,5	0,5		Вводное занятие. Организация кружка. Инструктаж по технике безопасности.	Тестирование
2.	сентябрь		Беседа, презентация	0.5	0,5		Условные обозначения в оригами. Терминология	Беседа
3.	октябрь		комбинированное занятие	1		1	Разнообразности модулей в оригами.	Практическая работа(фотоотчёт)
4-5	Октябрь-ноябрь		комбинированное занятие	2		2	Новогодние игрушки.	Практическая работа(фотоотчёт)
6-7	Ноябрь-		комбинированное	2		2	Оригами здания.	Творческая работа(фотоотчёт)

	декабрь		занятие					
8-9	Декабрь-январь		комбинированное занятие	2	1	1	Япония – Родина Оригами.	Беседа, практическая работа(фотоотчёт)
10-11	Январь-февраль		комбинированное занятие	2		2	Оригами для праздника.	Практическая работа (фотоотчёт)
12	февраль		комбинированное занятие	1		1	Проект. Поисковый этап проектирования	Опрос, творческая работа(фотоотчёт)
13	март		комбинированное занятие	1		1	Аналитический этап проектирования.	Беседа
14-16	Март-апрель		комбинированное занятие	3		3	Практический этап проектирования	Практическая работа (фотоотчёт)
17	май		Презентация	1		1	Презентационный проект проектирования	Защита проекта(фотоотчёт) 13
18	май		Выставка работ	1		1	Итоговое занятие	Анализ работы
			<b>Всего: 18 часов</b>					

## 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо следующее **оборудование**:

- 1) Принтер;
- 2) Ноутбук;
- 3) Мультимедийная установка (проектор, экран) или интерактивная доска;
- 4) Цифровой фотоаппарат;
- 5) Флеш-карты
- 6) Выставочные стенды.

Для реализации программы необходимы следующие

- 1) Бумага формата А3, А4, А5, цветная; цветная бумага, картон белая, желтая, синяя, красная, фиолетовая, розовая, черная, серая, зеленая, голубая, белая, черная, цветная; цветная бумага разного формата: А3, А4, А5.
- 2) Бумага разного формата: А3, А4, А5.
  - 3) Материалы для творчества детей: пластилин, акварель, гуашь, пастель, клей ПВА, цветные карандаши, фломастеры.

Для занятий необходимы следующие **инструменты** и принадлежности:

- 1) линейки, треугольники;
- 2) простые карандаши, ластик;
- 3) лекала, трафареты, трафареты с кругами; шаблоны;
- 4) кисточки для клея;
- 5) ножницы небольшие с острыми концами для вырезания деталей, а также с длинными лезвиями;
- 6) зубочистки для фиксации мелких деталей при склеивании;
- 7) подложки из линолеума;
- 8) ёмкости для воды;
- 9) шило для прокалывания бумаги;
- 10) фигурные дыроколы.

Для реализации программы необходимы **канцелярские принадлежности**: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага офисная; клей; степлеры, файлы, папки.

## 2.3 Информационное обеспечение

### 2.3.1 Кадровое обеспечение:

Организацию образовательного процесса осуществляет только педагог дополнительного образования.

### 2.3.2 Методическое обеспечение

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;
- технология дифференцированного обучения – применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки учащихся;
- технология проблемного обучения – для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;

- технология проектной деятельности - для развития исследовательских умений; достижения определенной цели; решения познавательных и практических задач; приобретения коммуникативных умений при работе в группах;
- информационно-коммуникационные технологии – применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики.

## 2.4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляющиеся в ходе диагностики. Немаловажным условием оценки результативности работы является участие детей в конкурсах, выставках.

Также значимой оценкой являются отзывы обучающихся и их родителей, анализ которых помогают педагогу корректировать содержание программы в течение учебного года.

Механизм контроля за качеством программы включает в себя следующие компоненты.

### **Входной контроль**

Позволяет выявить уровень творческих способностей обучающихся, а также наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения.

Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Используются формы: тестирования (тесты-опросники, тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.).

### **Промежуточный контроль**

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

### **Итоговый контроль**

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса.

Итоговый контроль проводится в форме выставки работ.

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

По завершении обучения обучающиеся, достигнув определённой степени актерского мастерства, получают сертификат.

### **Текущий контроль**

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также детям дается возможность взаимной оценки и самооценки. В процессе контроля каждого занятия создается возможность выявления уровня усвоения учебного материала, недочетов, положительных и отрицательных моментов применяемых технологий.

Используются формы: педагогическое наблюдение, беседа, рефлексия, выступления, сопровождаемые анализом и самоанализом.

## ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

### Список литературы для педагога

1. Кузин В.С.Изобразительное искусство. 1-2 части. Волгоград: И/д. Корифей.- 2012;
  2. Комплект уроков по ИЗО по программам Неменского Б.М., ШпикаловойТ.Я. Диск.  
[www.IZOCD.ru](http://www.IZOCD.ru)
  3. ШпикаловаТ.Я. .Изобразительное искусство. Учебник: М.:Просвещение.- 20012год;
  - 4.Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2012.
  - 5.Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 20012.
  - 6.Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство / В.С. Кузин. – М., 2014.
  7. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
  - 8 Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
  9. Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004. «Забавные фигурки. Модульное оригами», Т.Н. Проснякова. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. -104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).
  10. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
  - 11 Сказка оригами. Игрушки из бумаги. «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2004
  12. <http://www.arshobby.ru>
  13. <http://stranamasterov.ru>
- Учащимся и родителям в помощь освоения программы:*
14. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2006.
  - 15 Узоры из бумажных лент./ Пер.с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.:
  - 16 Журналы «Ручная работа»;
  17. <http://allforchildren.ru>
  - 18.<http://www.formula-rukodeliya.r>

### Электронные ресурсы

1. <http://www.mirknig.com/> - большая детская энциклопедия для детей.
2. [www.origami.ru](http://www.origami.ru) - сайт для всех, кто интересуется оригами.



# ПРИЛОЖЕНИЯ

## ТЕЗАУРУС

*(Термины и условные обозначения, используемые в оригами)*

**Орига́ми** (в пер.с японского-«сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги .Корни - Древний Китай.Существует определённый набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия.

### **Техники оригами:**

**Техника выполнения оригами**-это определенная цепочка взаимопревращений исходного листа квадрата от начала работы и до полного его завершения.

*Модульное оригами.* Состоит из нескольких листов различного размера и различных схем складывания.Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги,а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга ,появляющаяся при этом сила трения не дает конструкции распасться.

*Простое оригами.* Это стиль оригами, придуманный британским оригамистом Джоном Смитом ,который ограничен использованием только складок горой и длиной.

*Классическое оригами* предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц. Складывание по развёртке. Это один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертеж,на котором изображены все складки готовой модели.

*Мокрое складывание.* Это техника складывания ,использующая смоченную водой бумагу для придания фигуркам плавности линий, жесткости. «Кирикоми оригами» - оригами с применением ножниц. Выполняя сложные бумажные фигуры и конструкции, стали использовать ножницы для надрезания бумаги.

### **Виды бумаги для конструирования:**

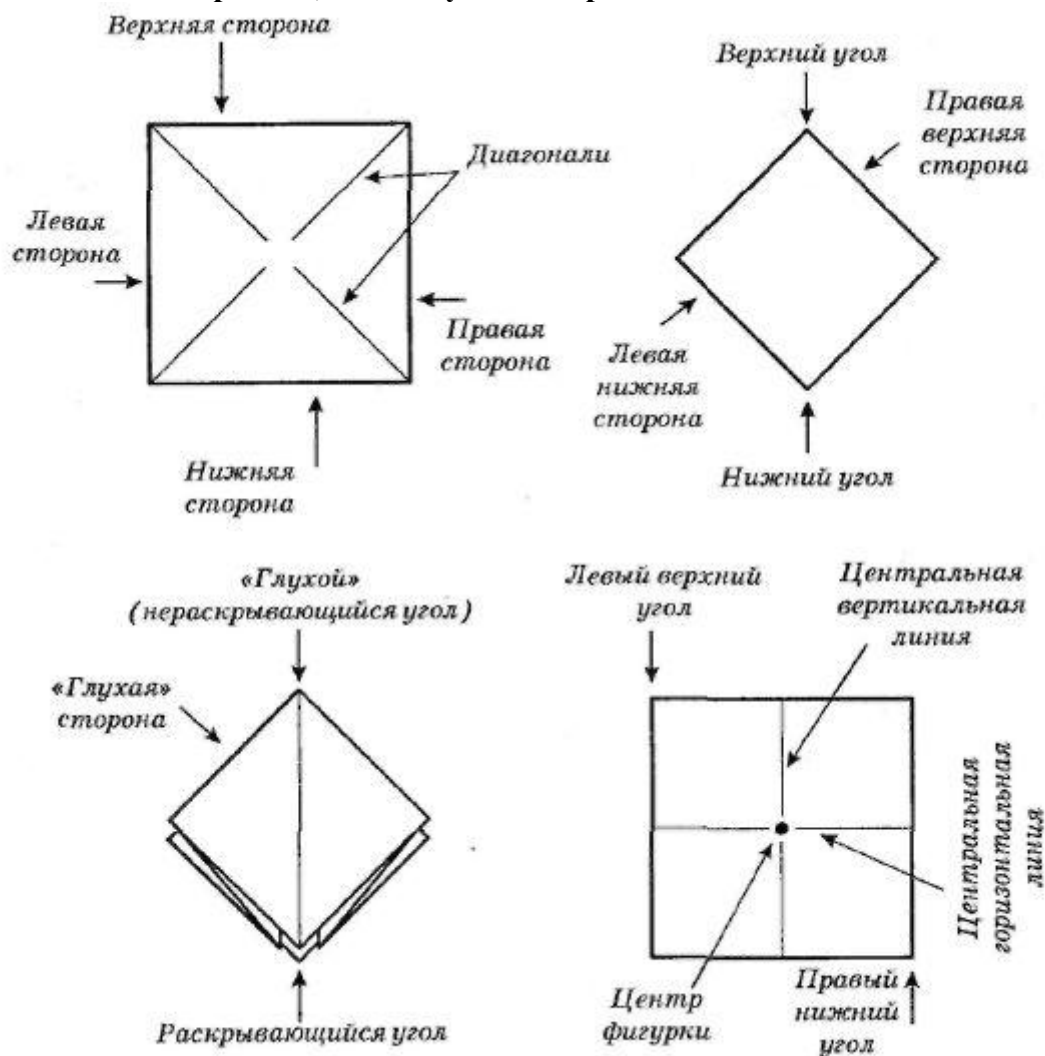
- 1.Обложечная бумага непрозрачная,с блестящей поверхностью.
- 2.Картографическая бумага белая,гладкая,клееная,прочная.
- 3.Писчая бумага может быть белой,и цветной ,гладкой и шероховатой.
- 4.Ватманская и вилeneвая бумаги
- 5.Офисная бумага
  
- 6.Газетная бумага
- 7.Картон
- 8.Калька
- 9.Обойная бумага
- 10.Альбомная бумага
- 11.Цветная бумага
- 12.Разноцветные страницы из журналов
- 13.Оберточная бумага Craft
- 14.Обычная салфетка (но с ней сложно работать).

### **Инструменты и материалы:**

- 1.Бумага
- 2.Клей

3. Ножницы
4. Кисточки
5. Коробка для обрезков
6. Подставка для кисточек и ножниц
7. Подстилка для работы с клеем
8. Чистая салфетка

### Термины, используемые в оригами



Изготовление любой фигурки оригами начинается с определенной заготовки - базовой формы.

Базовые складки или схемы в оригами - это простейшие фигуры, на основе которых потом складывается большинство моделей оригами.



