

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство образования Оренбургской области

Отдел образования администрации Тюльганского района

МБОУ "Благодарновская СОШ"


РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО ГЦ

  
Руководитель ШМО ГЦ Бережная Е.Н.  
Протокол №1 от «29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического совета

  
Заместитель  
директора по УВР Комбаров Н.Н.  
Протокол №1 от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

  
Сидорова Т.А.  
Приказ №34 от «30»  
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная русская литература»

для обучающихся 10-11 классов

с.Благодарное 2023

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература»**

### **Реализация программы способствует достижению следующих личностных результатов:**

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; осознание ценности литературы
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни

### **Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:**

#### *Выпускник научится:*

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к

ленам своей семьи;

- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **Предметные результаты изучения учебного предмета "Родная русская литература"**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);

- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);

- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;

- узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;

- узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;

- анализировать произведения современной литературы;

- рассматривать книгу как нравственный ориентир;

- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

**Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература »**

В рабочей программе по учебному предмету «Родная (русская) литература » предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

- **Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек- деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

- **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

- **Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

- **Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

- **Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в

культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

### **10 класс Проблемно-тематические блоки**

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**Даль Владимир Иванович (1801-1872)** «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки.

**Ф.М. Достоевский** Роман «Идиот» (обзор). Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**А.В. Сухово-Кобылин** «Свадьба Кречинского»

**Л.Н. Толстой** «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей»

**А.П. Чехов** Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой». Пьеса «Три сестры»

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**Д.В. Григорович**

Рассказ «Гуттаперчевый мальчик»

**Аксаков Константин Сергеевич**, поэзия, публицистика

**Герцен Александр Иванович (1812-1870)** «Кто виноват?»

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Глинка Федор Николаевич (1876-1880)** поэмы «Карелия» и «Таинственная капля». «Духовные стихотворения».

**В.М. Гаршин**

Рассказ «Красный цветок»

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

**Г.И. Успенский** .Эссе «Выпрямила». Литературный Башкортостан.»Птиц выпускаю» о поэзии Р.Гарипова

### **11 класс . Проблемно-тематические блоки**

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**В.Я. Брюсов** Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

**Г.Н. Щербакова** Повесть «Вам и не снилось»

Б.А. Ахмадулина Л.Н. Мартынов. Стихи по выбору

Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»

Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»

А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры»

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

А.А. Фадеев Романы «Молодая гвардия»

Э.Веркин Повесть «Облачный полк»

В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»

З. Прилепин Роман «Санька»

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»

В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки».

### Календарно-тематическое планирование по родной (русской) литературе для 10 класса

17 часов, 0.5 часа в неделю

Тема раздела учебного курса	№	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
Личность(3 часа)	1	Даль Владимир Иванович «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель	1	14.09	
	2	Нравственная основа сказок В.И. Даля	1	28.09	
		Ф.М. Достоевский «Идиот» (обзор): человек перед судом своей совести, , я и другой, индивидуальность и «человек толпы»			

	3	Судьба человека; конфликт долга и чести: образ князя Мышкина.	1	12.10	
<b>Личность и семья (5 час)</b>	4	Особенности драматургии А.В. Сухово-Кобылина. Трилогия «Свадьба Керчинского»: семейные и родственные отношения в комедии	1	26.10	
	5	Место человека в семье и обществе: Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»	1	16.11	
	6	Истинные и ложные ценности в повести Л.Н. Толстого «Отец Сергей»	1	30.11	
	7	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова	1	14.12	
	8	А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности	1	28.12	
<b>Личность – общество – государство (4 час)</b>	9	Д.В. Григорович рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека	1	18.01	
	10	Человек и государственная система; гражданственность и патриотизм в публицистике К.С. Аксакова	1	1.02	
	11	Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства в романе А.Герцена «Кто виноват?»	1	15.02	
	12	Художественные особенности прозы А.Герцена	1	1.03	
<b>Личность – природа – цивилизация (2час)</b>	13	Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии Ф.Н. Глинки. «Духовные стихотворения».	1	15.03	
	14	Поэтика рассказов В.М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы	1	5.04	
<b>Личность – история современность(2час)</b>	15	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница»	1	19.04	
	16	Семинар «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы 19 века»	1	3.05	
	17	<b>Контрольная работа</b>	1	17.05	

Тематическое планирование по родной русской литературе для 11 класса

17 часов, 0.5 часа в неделю

Тема раздела учебного курса	№	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
<b>Личность(3 час)</b>	1	Человек-мыслитель и человек-деятель в поэзии В. Брюсова (Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я») Человек перед судом своей совести . Повесть Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось».	1	14.09	
	2	Судьба человека, становление личности конфликт долга и чести в поэзии Б.А. Ахмадулиной и Л.Н. Мартынова	1	28.09	
	3	Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»	1	12.10	
<b>Личность и семья(3 час)</b>	4	Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	1	26.10	
	5	Место человека в семье в повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	1	16.11	
	6	Мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека: пьеса А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	1	30.11	
<b>Личность – общество – государство(4 час)</b>	7	А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека	1	14.12	
	8	Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э.Веркина«Облачный полк»	1	28.12	
	9	В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система	1	18.01	
	10	Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санька»	1	1.02	
<b>Личность – природа – цивилизация (3час)</b>	11	Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики (Стихотворения:«В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы».«Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»)	1	15.02	
	12	Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (Стихотворения:«В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..»,	1	1.03	



		«Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)			
	13	Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	1	15.03	
<b>Личность – история современность(3 часа)</b>	14	Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»	1	5.04	
	15	Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»	1	19.04	
	16	Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»	1	3.05	
	17	<b>Контрольная работа</b>	1	17.05	

#### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2016
2. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева.- М.: Просвещение, 2016.
3. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2015.
4. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2015.
5. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2016.
6. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2016.
7. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2016.

#### **Интернет-ресурсы .Художественная литература:**

1. <http://www.klassika.ru>–Библиотека классической русской литературы
2. <http://www.ruthenia.ru>–Русская поэзия 60-70-х годов.

#### **Справочно-информационные и методические материалы:**

1. <http://www.roi.ru>–Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru>–Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

**Итоговая контрольная работа по предмету родная литература (русская) за курс 10 класса.**  
Вопрос 1

Перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления

(ответ нужно написать **одним словом**)

Вопрос 2

Созвучие окончаний стихотворных строк.

(ответ нужно написать **одним словом**)

Вопрос 3

Круг жизненных явлений, изображенных в произведении.

(ответ нужно написать **одним словом**)

Вопрос 4

Вид комического произведения, который может вызвать добрый смех или улыбку.

(ответ нужно написать **одним словом**)

Вопрос 5

Противопоставление образов, картин, понятий

(ответ нужно написать **одним словом**)

Вопрос 6

Вид художественного произведения (басня, лирическое стихотворение, повесть и другие)

(ответ нужно написать **одним словом**)

Вопрос 7

Перенесение свойств одного предмета на другой на основании общего признака

(ответ нужно написать **одним словом**)

Вопрос 8

Образное определение, дающее предмету или явлению дополнительную характеристику

(ответ нужно написать **одним словом**)

Вопрос 9

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

Лёжа на гуме в омёте, долго читал – и вдруг возмутило. Опять с раннего утра читаю, опять с книгой в руках! И так изо дня в день, с самого детства! Полжизни прожил в каком-то несуществующем мире, среди людей, никогда не бывших, выдуманных, волнуясь их судьбами, их радостями и печалью, как своими собственными, до могилы связав себя с Авраамом и Исааком, с пелазгами и этрусками, с Сократом и Юлием Цезарем, Гамлетом и Данте, Гретхен и Чацким, Собакевичем и Офелией, Печориным и Наташей Ростовой! И как теперь разобраться среди действительных и вымышленных спутников моего земного существования? Как разделить их, как определить степени их влияния на меня?

Укажите жанр, к которому относится произведение И.А. Бунина «Книга».

Вопрос 10

Картина природы в художественном произведении.

(ответ нужно написать **одним словом**)

Вопрос 11

Изображение внешности героя в произведении:

## Варианты ответов

Описание

Показ

Портрет

Вопрос 12

Момент наивысшего напряжения в художественном произведении:

## Варианты ответов

кульминация

композиция

конфликт

Вопрос 13

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим или, по крайней мере, муромским разбойникам? Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее. Что такое станционный смотритель?

Укажите род литературы, к которому относится данное произведение А.С. Пушкина.

Вопрос 14

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

**Кабанова.** Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

**Кабанов.** Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

**Кабанова.** Не очень-то нынче старших уважают.

**Варвара** (*про себя*). Не уважишь тебя, как же!

**Кабанов.** Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

**Кабанова.** Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Назовите художественный приём, основанный на нарушении прямого порядка слов в предложении

Вопрос 15

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

Я иду по деревне этой, каких много и много, где и сейчас все живущие заняты хлебом, наживой и честолубием перед соседями, - и волнуюсь: небесный огонь опалил однажды эту окрестность, и ещё сегодня он обжигает мне щёки здесь. Я выхожу на окский косогор, смотрю вдаль и дивлюсь: неужели об этой далёкой тёмной полоске хворостовского леса можно было так загадочно сказать:

На бору со звонами плачут глухари..?  
И об этих луговых петлях спокойной Оки:  
Скирды солнца в водах лонных..?

Какой же слиток таланта метнул Творец сюда, в эту избу, в это сердце деревенского драчливого парня, чтобы тот, потрясённый, нашёл столько для красоты - у печи, в хлеву, на гумне, за околицей, - красоты, которую тысячу лет топчут и не замечают?..

(А.И. Солженицын. «На родине Есенина»)

Текст произведения завершается вопросами, не требующими ответа. Как называются подобные вопросы? (ответьте одним словом)

Вопрос 16

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность? Кто не почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подъячим или, по крайней мере, муромским разбойникам? Будем, однако, справедливы, постараемся войти в их положение и, может быть, станем судить о них гораздо снисходительнее. Что такое станционный смотритель? Сущий мученик четырнадцатого класса, ограждённый своим чином токмо от побоев, и то не всегда (ссылаюсь на совесть моих читателей). Какова должность сего диктатора, как называет его шутиливо князь Вяземский? Не настоящая ли каторга? Покою ни днём, ни ночью. Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на смотрителе. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут – а виноват смотритель. Приведённый фрагмент «Станционного смотрителя» предшествует повествованию о судьбе Самсона Вырина и его дочери.

Каким термином обозначается последовательность событий в художественном произведении?

Вопрос 17

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание.**

По сухой фиолетовой дороге, пролегающей между гумном и садом, возвращается с погоста мужик. На плече белая железная лопата с прилипшим к ней синим чернозёмом. Лицо помолодевшее, ясное. Шапка сдвинута с потного лба.

– На своей девочке куст жасмину посадил! – бодро говорит он. – Доброго здоровья. Всё читаете, всё книжки выдумываете?

Он счастлив. Чем? Только тем, что живёт на свете, то есть совершает нечто самое непостижимое в мире.

Описывая идущего с погоста крестьянина, автор прибегает к разного рода подробностям (лопата с прилипшим к ней чернозёмом, сдвинутая со лба шапка).

Каким термином обозначается такая подробность в художественном тексте?

Вопрос 18

Как называется приём звукописи, основанный на повторении одинаковых согласных звуков («игривые трели»)?

Вопрос 19

Как называется персонаж стихотворения, выступающий в тексте от первого лица («Радуюсь громкому лаю, // Листьям, корове, грачу»)?

Вопрос 20

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.

Заплачет иволга, и зацветёт жасмин.  
 И догадаешься: ты в мире не один.  
 Так тишь колодезна. Так ведро глубоко.  
 Гроза промчалась - и прокисло молоко.  
 И дуб струящийся, вобравший небосвод,  
 как конь от мух, листвою нижнею прядёт.  
 Живи как можется, вдыхай до ломоты  
 озон жасминовый и банный дух тщеты!  
 Тебе ли не было отпущено с лихвой?  
 Так слушай: иволга кричит над головой...  
 (О.Г. Чухонцев)

Назовите род литературы, к которому относится стихотворение О.Г. Чухонцева.

**Итоговая контрольная работа по предмету родная литература (русская) за курс 11 класса.**

**1 Дополните интеллект-карту по произведению В.Ф.Тендрякова «Пара гнедых». Допишите собственное мнение, выраженное конкретной фразой (разверните её, прокомментируйте).**

Примеры фраз:

1. Это и символ красоты, которая гибнет в абсурдном мире, и символ самой абсурдности и трагичности происходящего.
2. Объективность восприятия ребенка – ужас от того, что это не вымысел, а реальность.
3. Абсурд совершающихся событий!
4. Автором подчеркивается масштаб трагедии.
5. Ощущение катастрофичности мира усиливается.
6. Любая «роль» бессмысленна и трагична.

Вопрос	Комментарий учащихся, учителя	Ваше мнение
1. В чем предметный смысл названия рассказа? Символический смысл?	Пара гнедых – это <b>лошади</b> (шерсть их лоснилась и отливала золотом, у них были гладкие тощие морды с крупными, горящими глазами и хрупкие, сухие ноги).	
2. Какие приметы времени (действительность лета 1929 года) мы находим в рассказе?	Переезжающая деревня. Самая бедная семья в деревне, семья Вани Акули, переселялась в добротный, самый лучший в деревне пятистенки кулака Антона	

	<p>Коробова. Акуля пропил железную крышу дома Коробова. Во время дождей Ваня Акуля вместе с семьей перебрался обратно в свою баньку. «Возвращающаяся после выпасов скотина никак не может внять, что в селе произошло переселение». У Мирона Богаткина, нового хозяина гнедых, «коней-то уж отобрали. Они вместе с брюхастой лошадежкой Петрухи Черного попали в колхозные конюшни». «Это он (отец рассказчика) поднял село».</p>	
3. Какой предстает «память детства» рассказчика? Каковы его детские воспоминания?	<p>До пяти лет – обрывочные воспоминания. После пяти лет – «сплошным потоком»: с одной стороны красота мира (река, мост, крапива, запах хлеба), с другой – недетские впечатления ненормальности того же самого мира.</p>	
4. Какие варианты взаимоотношений государства и человека описаны в рассказе?	<p>Роль отца в совершающихся событиях  («исполнитель») Жители села («колесики и винтики» системы). Антон Коробов (с его проницательностью и иронией вставший над системой).</p>	
5. Какова роль «документальной реплики» в финале рассказа?		
6. Какова авторская оценка времени и событий?	<p>Авторская оценка видна в образе полусумасшедшего старца Санко, который цитированием Евангелия создает атмосферу Апокалипсиса, предчувствия чего-то ужасного.</p>	

## 2. Выполните краткий анализ по стихотворению «Звезда полей»

1. История создания:

2. Тема стихотворения

3.Композиция

4.Жанр

5.Стихотворный размер

6.Метафоры

7.Эпитеты –

**3.Дайте характеристику герою по повести Маканина «Кавказский пленный»**

А)Рубахин

Б) Вовка

В)Гуров

Г)Пленный юноша

**4.Определите автора и название произведения:**

«Этот роман увидел свет в 1969 году. В эту пору автора порицали за воспроизведение «страшной тины мелочей», за то, что в его творчестве «нет просветляющей правды», за то, что в творчестве данного « бродят духовные мертвецы», притворяющиеся живыми. Идеалов нет, человек измывал и унижен, раздавлен жизнью и собственным ничтожеством».

**5.Соотнесите автора, название произведения, одну из проблем, поднятых автором, и ключевое слово .**

	Ф.И.О. автора, название произведения		Проблема текста	Ключевое слово
1	Ю.В.Трифонов «Обмен»	А	Человек перед судом своей совести	Доверие
2	А.Н.Арбузов «Жестокие игры»	Б	Место человека в семье	Совесть
3	Г.Н.Щербакова «Вам и не снилось...»	В	Современная цивилизация, её проблемы и вызовы	Моральная личность
4	Л.С.Петрушевская «Новые робинзоны»	Г	Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы	Семейные узы
5	Ю.О.Домбровский «Факультет ненужных вещей»	Д	Гражданственность и патриотизм как моральные и национальные ценности человека	Комфорт и духовность
6	З.Прилепин «Санька»	Е	Мужчина, женщина, ребёнок в семье, любовь и доверие в жизни человека.	Ценности
7	Э.Веркин «Облачный полк»	Ж	Законы морали и государственные	Свобода личности

			законы, жизнь и идеология человека	
--	--	--	------------------------------------	--

6. Попробуйте прочувствовать атмосферу времени, когда действовали молодогвардейцы в романе Фадеева «Молодая гвардия». Перед вами документ. Работая с ним, подчеркните факты, которые произвели на вас сильное впечатление.

Первый приказ немецкого коменданта гласил:

1. За неподчинение новому порядку - расстрел.

2. За уклонение от сдачи оружия - расстрел.

3. За неявку на регистрацию в полицию - расстрел.

4. За слушание радиоприёмника - расстрел.

5. За появление на улицах после 18.00 - расстрел..."

6. "Вода - только для немецких солдат. Русские, берущие отсюда воду, будут расстреляны. Вода для русских - на другой стороне"

. Система оценивания результатов выполнения работы

#### Ответы

Номер задания	Номер правильного ответа (выбор ответа) Правильный ответ (краткий ответ)
1	1. Это и символ красоты, которая гибнет в абсурдном мире, и символ самой абсурдности и трагичности происходящего. 2. Абсурд совершающихся событий! 3. Объективность восприятия ребенка – ужас от того, что это не вымысел, а реальность. 4. Любая «роль» бессмысленна и трагична. 5. Автором подчеркивается масштаб трагедии. 6. Ощущение катастрофичности мира усиливается
2	<b>История создания</b> – произведение было написано в 1964 г., принадлежит к раннему периоду творчества Н. Рубцова. <b>Тема стихотворения</b> – красота природы родного края и звезды полей. <b>Композиция</b> – Стихотворение написано в форме монолога лирического героя, в котором по смыслу можно выделить две части: рассказ о сне родного края и описание звезды полей. Текст состоит из катренов. <b>Жанр</b> – элегия. <b>Стихотворный размер</b> – пятистопный ямб, рифмовка перекрестная АВАВ <b>Метафоры</b> – «звезда смотрит в полынью», «двенадцать прозвенело», горит над золотом осенним», «горит над



	<p><i>зимним серебром», «своим лучом приветливым касаясь».</i></p> <p><b>Эпитеты</b> – <i>«мгла заледенелая», «тревожные жители», «луч приветливый», «восходит ярче».</i></p>
<b>3</b>	<p><b>Рубахин</b> – рубаха парень, простец или от рубить, не задумываясь, сплеча. Чисто русское отмечает автор . Душа нараспашку, свой парень, добрый. Отдает врагу носки. Но и отрицательные черты показывает Маканин: с готовностью идет охотиться на человека, задушил пленного, опасаясь разоблачения перед близким отрядом чеченцев.</p> <p><b>Вовка</b> - приспосабливается к жизни; пока работал Рубахин, нашел себе развлечение...</p> <p><b>Гуров.</b> Ничего не говорящая фамилия, обезличенная. Но именно такие, как Гуров, руководили, вершили судьбы простых солдат. Продает оружие Алибеку .Не из него ли до сих пор раздаются выстрелы на Кавказе в русских солдат? Такие подполковники-гуровы бездумно разжигали огонь национальной вражды, часто пытались обвинить высшее начальство в бесхозяйственности. Сами же отстаивали себе солдатским потом ускользающий коммунистический рай, удобное прошлое.</p> <p><b>Пленный юноша.</b> Без имени, олицетворяет целый народ – гордый, красивый, независимый. Отстаивает свободу, независимость.</p>
<b>4</b>	Ю.Трифонов «Обмен»
<b>5</b>	<p>1.Б.Семейные узы</p> <p>2.Е.Доверие</p> <p>3.А.Совесть</p> <p>4.В. Комфорт и духовность</p> <p>5.Г.Свобода личности</p> <p>6.Ж.Моральная личность</p> <p>7.Д.Ценности</p>
<b>6</b>	1,2,3,4,5,6 .(м.б. другие варианты, на усмотрение обучающегося)





